

Hazırlayan: Ahmet Bilal Yaprakdal

# KIVRAK ZEKA<sup>2</sup>



yayın no: 127  
KIVRAK ZEKA - 2

**Genel yayın yönetmeni:** Ergün Ür  
**Yayınevi editörü:** Özkan Öze  
**Tashih:** Fatma Özlem Aydın  
**İç düzen/kapak:** Zafer Yayınları

**İsbn:** 978 605 5523 39 8  
**Sertifika no:** 14452

Uğurböceği Yayınları, Zafer Yayın Grubu'nun bir kuruluşudur.  
Mahmutbey mh. Deve Kaldırımı cd. Gelincik sk. no:6, Bağcılar / İstanbul, Türkiye

**Tel:** (0 212) 446 21 00 - **Faks:** (0 212) 446 01 39  
[zaferyayinlari.com](http://zaferyayinlari.com) - [zafer@zaferyayinlari.com](mailto:zafer@zaferyayinlari.com) - [twitter.com/zaferyayinlari](https://twitter.com/zaferyayinlari)

copyright © 2012

**1. Baskı:** Nisan, 2012  
Baskı-cilt: Vesta Ofset 0 212 648 06 38

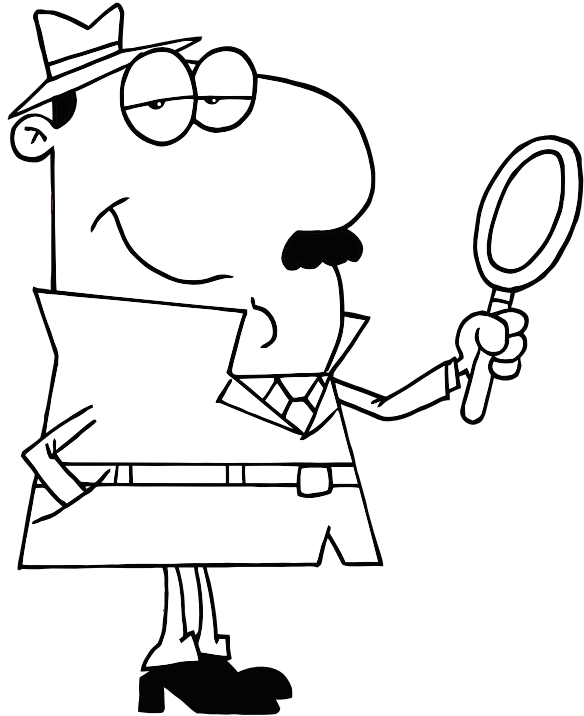


**EĞLENCELİ  
SÖZEL  
MANTIK  
SORULARI**

**AHMET BİLAL YAPRAKDAL**, 18 Haziran 1980'de Kırklareli'de dünyaya geldi. İlk, orta ve lise tahsilini burada bitirdikten sonra, 2002 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi, Elektrik-Elektronik Fakültesi'nden Elektronik ve Haberleşme Mühendisi olarak mezun oldu.

Yüksek lisansını Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Bölümünde tamamladı. Ardından aynı enstitünün İlköğretim Matematik Öğretmenliği bölümünde doktora eğitimine başladı.

Halen Marmara Üniversitesi'nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmakta, doktora tez çalışmalarına devam etmekte ve üç yılı aşkın bir süredir çeşitli bilim olimpiyatı organizasyonlarında, bilim kurulu ve soru hazırlama komitelerinde aktif görev almaktadır. Evli ve bir çocuk babasıdır.



## İÇİNDEKİLER

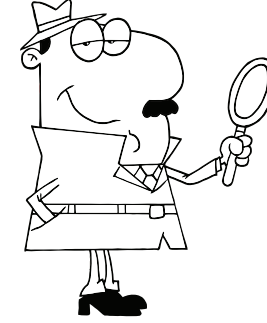
1- Canlı Müzik .....	13
2- Kesmece Bunlar .....	14
3- Gözlüklü .....	15
4- Uçuş Rotası .....	16
5- Dört Tercüman .....	17
6- Aile Apartmanı .....	18
7- Evli Çiftler .....	19
8- Beş Poliklinik .....	20
9- Taraftarlar .....	21
10- Köylüler .....	22
11- Ah Şu Mülakat - I .....	23
12- Ah Şu Mülakat - II .....	24
13- Takım Kaptanı .....	25
14- Kutular ve Düğmeler .....	26
15- Sinemaseverler .....	27
16- Turist Kafilesi .....	28
17- Yıldızlı Oteller .....	29
18- Yılın En'leri .....	30
19- Mantık Piramidi .....	31
20- Müsamere .....	32
21- Tarifeler .....	33
22- Bir Dil İki Lisan .....	34
23- Kısa ve Uzun .....	35

<b>24-</b> Meyve Kokteyli.....	36
<b>25-</b> Kahvaltı Menüsü .....	37
<b>26-</b> Reklam Kuşağı.....	38
<b>27-</b> Er Meydanı .....	39
<b>28-</b> Giyim Mağazası .....	40
<b>29-</b> Askerler .....	41
<b>30-</b> Tahta Kuklalar .....	42
<b>31-</b> Kuruyemiş .....	43
<b>32-</b> Halka ve Şapkalar.....	44
<b>33-</b> Çember ve Bilyeler .....	45
<b>34-</b> Alış Satış.....	46
<b>35-</b> Kuyumcu Soygunu .....	47
<b>36-</b> Spikerler.....	48
<b>37-</b> Farklı Karakterler.....	49
<b>38-</b> Halk Günleri .....	50
<b>39-</b> Yerel Seçim .....	51
<b>40-</b> Tavla Molası .....	52
<b>41-</b> Beş Basamaklı .....	53
<b>42-</b> Define Avı .....	54
<b>43-</b> Akademisyenler .....	55
<b>44-</b> Sanatseverler .....	56
<b>45-</b> Sosyal Paylaşım.....	57
<b>46-</b> Sekiz Kurabiye .....	58
<b>47-</b> Haşere İstilasası.....	59
<b>48-</b> Dişçi Koltuğu.....	60
<b>49-</b> Hava Sıcaklıkları.....	61

<b>50-</b> Kuyumcu Alışverişi.....	62
<b>51-</b> Atletizm .....	63
<b>52-</b> Kıpır ve Zıpır .....	64
<b>53-</b> Sosyal Dernekler.....	65
<b>54-</b> İşportacı .....	66
<b>55-</b> Beş Futbolcu.....	67
<b>56-</b> Türk Sanat Musikisi.....	68
<b>57-</b> Usta Kalfa Çırak .....	69
<b>58-</b> Madeni Paralar.....	70
<b>59-</b> Aşçılar .....	71
<b>60-</b> Dolmuş .....	72
<b>61-</b> Dijital Okurlar .....	73
<b>62-</b> Polis Sorgusu.....	74
<b>63-</b> Mühendisler .....	75
<b>64-</b> İmza Günleri.....	76
<b>65-</b> Unuttuk.....	77
<b>66-</b> Mucit ve İcat.....	78
<b>67-</b> Memurluk .....	79
<b>68-</b> Renk ve Kusur.....	80
<b>69-</b> Subaylar .....	81
<b>70-</b> Çocuk Tiyatrosu.....	82
<b>71-</b> Beş Kiracı.....	83
<b>72-</b> Kim Şişman? .....	84
<b>73-</b> Organ Nakli.....	85
<b>74-</b> Makbule Teyze.....	86
<b>75-</b> Faturalar .....	87

<b>76-</b> Bulmaca Türleri.....	88
<b>77-</b> Balayı Tatili .....	89
<b>78-</b> Otogar .....	90
<b>79-</b> Milattan Önce.....	91
<b>80-</b> Beyefendiler .....	92
<b>81-</b> İlginç Test .....	93
<b>82-</b> Anne ve Bebek.....	94
<b>83-</b> Üç Polis .....	95
<b>84-</b> Cins Köpekler .....	96
<b>85-</b> Tamirci.....	97
<b>86-</b> Tıp Öğrencileri .....	98
<b>87-</b> Dört Gemi.....	99
<b>88-</b> UFO Gördüm .....	100
<b>89-</b> Bilgi Yarışması.....	101
<b>90-</b> Haydi Merkeze .....	102
<b>91-</b> Organik Pazar .....	103
<b>92-</b> Üç Akraba .....	104
<b>93-</b> Kreş .....	105
<b>94-</b> Siparişler .....	106
<b>95-</b> Tren ve Makinist.....	107
<b>96-</b> Palyaçolar .....	108
<b>97-</b> Baklavacı.....	109
<b>98-</b> Diyeteyiz.....	110
<b>99-</b> Ya Öyleyse .....	111
<b>100-</b> Kesişen Dörtgenler .....	112

## önşöz



Zekâ kitapları dizisinin “KIVRAK ZEKA 2 - EĞLENCELİ SÖZEL MANTIK SORULARI” isimli beşinci kitabını, özverili ve yoğun bir hazırlığın ardından sizlerin beğenisine sunmanın mutluluğu ve heyecanını yaşamaktayız.

Ülkemizde yayımlanmış mevcut zekâ kitaplarına farklı bir tarz ve yeni bir soluk kazandırmayı hedefleyen bu kitapta; muhakeme etme, verilen ipuçlarından hareketle varsayım- da bulunma ve problem çözme becerilerinizi arttıracak, tamamına yakını herhangi bir ön bilgi gerektirmeyen 100 sözel ve mantıksal soru yer almaktadır.

Kitaptaki soruları çözmek için göstereceğiniz çabanın, bilgiler arasında ilişki kurma, olayları analiz etme, nesnelere hiyerarşik olarak düzenleme gibi bazı zihinsel yetenekle-

rinizin gelişmesinde sizlere önemli katkılar sağlayacağını düşünmekteyiz. Aynı zamanda bu sürecin sonunda elde edeceğiniz kazanımların, IQ testleri ve genel yetenek sınavlarındaki başarılarınızı da olumlu yönde etkileyeceğini ümit ediyoruz.

Bilgiye ulaşmaktan ziyade, ulaşılan bilgilerin beceriye dönüştürülmesinin daha önem kazandığı günümüzde, okuduğunu anlayan ve anladığını uygulayabilen bireyler olmanız dileğiyle, hepinize başarılar ve iyi eğlenceler!

**Ahmet Bilal Yaprakdal**  
bilal@ahmetbilal.com

# KIVRAK ZEKA<sup>2</sup>



**EĞLENCELİ  
SÖZEL  
MANTIK  
SORULARI**

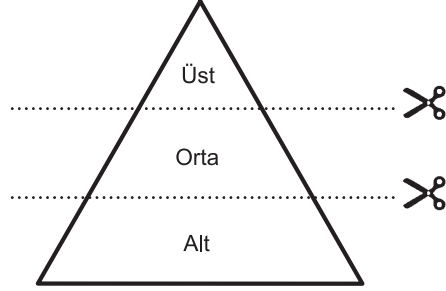
## 1- CANLI MÜZİK



Adları (Erkekler: Barış, Tarık - Kızlar: Nagehan, Sultan) ve soyadları (Dolapçı, Eriş, Şahin, Zengin) farklı dört müzisyen, birbirlerinden farklı restoranlarda (Alaçatı, Nağme, Teras, Yakamoz) ve farklı enstrümanlar (flüt, gitar, keman, piyano) kullanarak canlı müzik yapmaktadır. Aşağıdaki ipuçlarından yararlanarak, müzisyenlerin her birinin adını, soyadını, çaldığı enstrümanı ve canlı müzik yaptığı restoranı bulabilir misin?

- Erkek müzisyenler ayrı ayrı şöyle tarif edilebilir: (1) Soyadı Zengin olan, (2) Yakamoz'da flüt çalan.
- Kız müzisyenler ayrı ayrı şöyle tarif edilebilir: (1) Teras restoranında canlı müzik yapan müzisyenle nişanlı olan, (2) gitar çalan ve soyadı Eriş olmayan.
- Barış ve piyanistten birinin soyadı Dolapçı, diğerinin canlı müzik yaptığı yer Alaçatı'dır.
- Teras restoranda çalışan müzisyen ve Sultan'dan birinin soyadı Şahin, diğerinin çaldığı enstrüman kemandır.

## 2- KESMECE BUNLAR

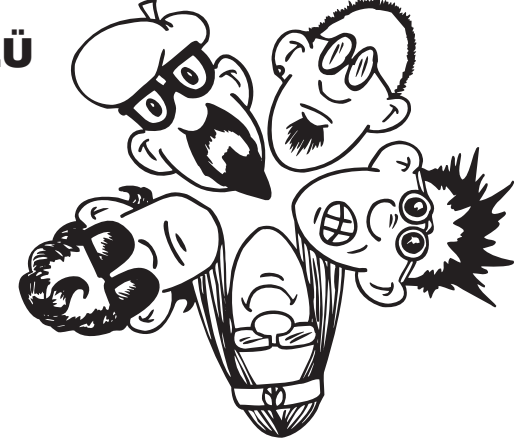


Farklı renklerdeki (kırmızı, mavi, sarı, turuncu, yeşil) ve boyutları özdeş beş üçgen üst üste konulup yukarıda gösterildiği gibi kesilerek, her biri üçer parçaya (üst, orta, alt) ayrılıyor. Ardından bu parçalar kullanılarak, üç parçası da farklı renklerden oluşan, boyutları özdeş beş yeni özdeş üçgen oluşturuluyor.

- Orta parçası sarı olan üçgenin alt parçası mavidir. Ancak üst parçası sarı olan üçgenin orta parçası mavi değildir.
- Alt parçası yeşil olan üçgenin üst parçası mavidir.
- Orta parçası turuncu olan üçgenin üst parçası yeşildir. Ancak alt parçası turuncu olan üçgenin orta parçası yeşil değildir.

Yukarıdaki bilgileri kullanarak, oluşturulan beş yeni üçgenin her birinin üst, orta ve alt parçalarının hangi renklerden oluştuğunu söyleyebilir misin?

## 3- GÖZLÜKLÜ



Bir topluluktaki dördü kız (Beyza, Cemile, Şule, Yeşim) dördü erkek (Adem, Hayati, Levent, Yavuz) toplam sekiz kişiden, biri kız diğeri erkek olmak üzere sadece ikisi gözlük takmaktadır.

“Eğer ben ve Beyza her ikimizde gözlük takmamışsak, Şule kesin gözlük takmıştır.” der Adem.

“Eğer ben ve Adem her ikimizde gözlük takmamışsak, Hayati kesin gözlük takmıştır.” der Cemile.

“Eğer ben ve Şule her ikimizde gözlük takmamışsak, Levent kesin gözlük takmıştır.” der Hayati.

“Eğer ben ve Cemile her ikimizde gözlük takmamışsak, Beyza kesin gözlük takmıştır.” der Levent.

Yukarıdaki diyaloglardan hareketle, sekiz kişi arasında gözlük takanların hangi ikisi olduğunu bulabilir misin?

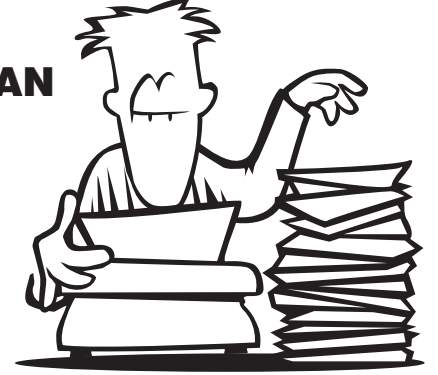
#### 4- UÇUŞ ROTASI

Hem kalkış (Berlin, İstanbul, Kahire, Paris, Tokyo) hem de varış (Berlin, İstanbul, Kahire, Paris, Tokyo) şehirleri birbirlerinden farklı beş uçağın (Sefer numaraları: BL713, EK401, HA579, KZ062, YG844) rotaları hakkında aşağıdakiler bilinmektedir. Verilen ipuçlarını kullanarak, uçaklardan her birinin hangi şehirden hangi şehre uçtuğunu bulabilir misin?

- BL713 sefer sayılı uçak KZ062 sefer sayılı uçağın, YG844 sefer sayılı uçak ise BL713 sefer sayılı uçağın ineceği şehirden havalanmıştır.
- EK401 sefer sayılı uçak Tokyo'ya gitmektedir.
- Berlin'den İstanbul'a hareket eden uçak BL713 ve HA579 sefer sayılı değildir.
- KZ062 sefer sayılı uçağın kalkış noktası Kahire'dir.



#### 5- DÖRT TERCÜMAN



Bir tercüme bürosunda çalışan dört tercümanın (Aysun, Cihat, Gamze, Ömer) her biri üç farklı dilden (Almanca, Fransızca, İngilizce) Türkçeye çeviri yapabilmektedir. Tercümanların her birinin önceki hafta Almandan (39, 40, 42 veya 43 sayfa), Fransızcadan (38, 39, 40 veya 41 sayfa) ve İngilizceden (37, 38, 39 veya 41 sayfa) dilimize yaptığı çeviri miktarı diğerlerinden farklı olduğuna göre; hangi tercümanın, hangi dilden, kaç sayfa çeviri yaptığını sırasıyla söyleyebilir misin?

- Ömer'in Almanca çeviri miktarı, İngilizce çeviri miktarından daha azdır.
- Almandan dilimize toplam 42 sayfa çeviri yapan tercümanın Fransızca çeviri miktarı Ömer'den iki sayfa, İngilizce çeviri miktarı ise Cihat'tan en az bir sayfa daha fazladır.
- Aysun'un İngilizce çeviri miktarı Cihat'ın Fransızca çeviri miktarına, Gamze'nin Fransızca çeviri miktarı ise Aysun'un Almanca çeviri miktarına eşittir.